

檔案管理數位治理與智慧服務國際研討會 參訓心得報告

一、研習日期

115 年 6 月 10 日(星期三)至 6 月 11 日(星期四)

二、研習地點

國家檔案館 1 樓檔案教室(新北市林口區檔案館路 1 號)

三、主辦單位

國家發展委員會檔案管理局

四、報告人員

秘書室文書課何專員柔穎

五、研習內容

共有 22 堂課，課程及演講老師名稱如下：

(一) 第一天(6/10)：

1. 智慧近用的首座國家檔案館(檔管局林秋燕局長)
2. 數位時代下的檔案管理與服務(美國國家檔案館前代理館長 Trudy Huskamp Peterson)
3. 從武備到藝文的檔案管理缺口：以國家軍事博物館建館意識論軍樂典藏機制的建構(國防大學應用藝術學系副教授黃千珮)
4. 人工智慧輔助數位策展之知識淵源機制研究：以 Europeana 陶瓷開放資料之實測與驗證為例(中國科技大學視覺傳達設計系副教授施登騰)
5. 從檔案庫到共創場：美術館數位資源開放與「共創參與循環」初探(國立台灣美術館助理研究員余歡庭)
6. 數位轉型時代的檔案管理契機與挑戰(國立東華大學管理學院院長許芳銘)
7. 數位人文協作系統於文史共寫之發展與應用(淡江大學資訊與圖書館學系教授林信成)
8. 公務人員數位職能建立與提升(國立政治大學公行系教授廖興中)
9. 數位韌性安全與 AI 資安治理(大同大學資工系教授林宜隆)
10. 數位韌性與資安挑戰：現狀與未來展望(國立臺北科技大學資工系副教授張世豪)

11. 迎向 AI 時代的資安防護新思維(中原大學資管系助理教授吳啟文)

(二) 第二天(6/11)：

1. 從傳統到數位：Adisoke 新館之籌建與啟用(加拿大國家圖書館兼檔案館館長 Leslie Weir)
2. 檔案內容的洞見：檔案文本數位人文研究(國立政治大學圖資與檔案學研究所特聘教授林巧敏)
3. 由技術與近用觀點探討數位策展與推廣(國立故宮博物院研究員吳紹群)
4. AI 在博物館的互動式應用(國立中正大學資工系副教授江振國)
5. 博物館媒介化與文化轉譯(國立東華大學助理教授黃星達)
6. 從英美國家檔案館 AI 倫理治理探討我國檔案管理 AI 應用服務之策略(世新大學資訊傳播學系副教授莊道明)
7. 提升決策可靠性：人工智慧時代下檔案管理人員做為決策環境優化者之角色(法國電子檔案與資訊管理專家 Laura Georges)
8. 數位治理的文化資產公眾參與：國家文化記憶庫 2.0 與歐洲數位圖書館的群眾協作與數位賦權比較研究(國立臺灣歷史博物館數位創新中心助理研究員林軒毅)
9. 電子檔案管理策略與技術探析(國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所特聘教授陳志銘)
10. 鏈結資料行資源描述的作業模式與工作流程(國立師範大學圖書資訊學研究所教授陳亞寧)
11. 檔案數位資源加值與共享(淡江大學圖書資訊與圖書館學系助理教授吳宇凡)

六、研習心得

此次課程，探討了許多 AI 的治理如何運用在檔案管理面向上，也融入了博物館、圖書館、美術館等面相到檔案館上，強調該如何活化每一份檔案，去「應用」檔案，甚至「推廣」檔案的面向上，同時探討了運用 AI 數位治理的同時會面臨到的困境！

國立東華大學資管系許芳銘教授提及，各機關的檔案數位轉型分為三階段：數位化→數位優化→數位轉型，例如紙本「檔案」可以轉

為線上模式閱讀→紙本的「公文」從源頭簽核即轉為線上簽核→將檔案應用、分享為新的展覽。

數位治理的同時，實體資料也是持續在提升的，甚至連檔管局都有在考慮擴建二館的計畫，因此檔管空間的壓力，不限於主管機關以外的二三四級單位、各縣市政府，甚至連主管機關本身，亦有其困境。其中講座中有提到，要平衡此困境，建議可以從源頭去做改變，例如一開始的公文本身即採線上簽核模式辦理，到後端的檔案管理時，即可不受實體物件需有空間的壓力限制，甚至有許多機關已不限於檔案保存年限 10 年以下，很多甚至是永久檔案亦皆已採線上簽核模式進行。

過往的檔管人員從點收、分類、立案、編目、上架、保管、檢調、鑑定、清理、銷毀，皆屬人工製作，但人工製作做到天荒地老、海枯石爛，因此如果可以透過 AI 成為檔案管理的先期輔助，將可提升各檔管人員的工作效率。

不過，各講者也有提到，透過 AI 成為檔案管理的先期輔助，仍處於測試中的階段，人類仍不應全然相信 AI，而是應該將其僅視為提升效率的工具，仍然需要透過人類去檢核，因此面對 AI 來勢洶洶的課題當中，也許未來有一天檔管人員會碰到全面 AI 化、檔管人員全部放手全部相信 AI 的時候，但如同前面許教授提到的，各機關的檔案數位轉型是有其階段性的，就現階段中，尚未到完全取代人類的階段。

就現階段而言，原則是不要全部相信 AI，而是應該將 AI 視為輔助的工具，而檔管人員目前若要面臨使用 AI 數位治理，最需具備的能力便是給予正確的語意，因為每份檔案的生態都是不一樣的，例如透過 AI 協助各檔管人員在編目的時候產製案情摘要，但仍需透過人類後端的判斷去予以檢視、複核，因為人類的經驗是更勝於 AI 的！因此 AI 很強，但其最大的弱點便是「隱性知識」，隱性知識便是存在人腦裡的經驗、情感與主觀感覺。

此外，在演講中，國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所林巧敏教授也有提到，正在研究可能可以透過 AI 協助檔管人員製作檔案的案情摘要的部分，此結果仍未有定論，但是在未來可期的！待有定論時，會先透過檔管局的檔管人員實施。

綜上，運用 AI 最可期的便是期許有一天可以盡快的成為各檔管人員的工具，但仍不能忘記，運用 AI 的同時，我們仍要有檢核的步

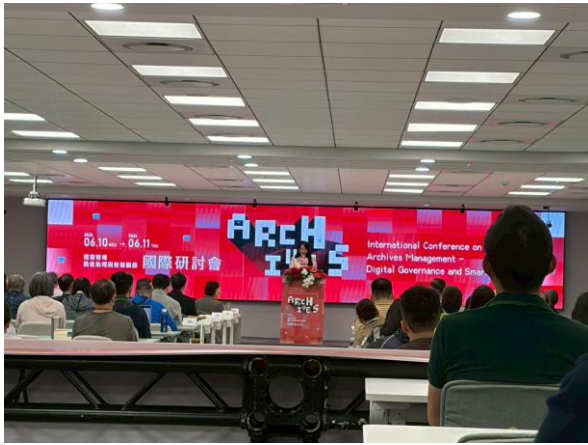
驟，因為科技始終來自「人文」，現行 AI 做不到的便是「現場感」（例如不會想看機器人表演棒球比賽）、「人類的生命經驗」（例如經驗告訴我們應該怎麼製作案情摘要），我們可以將其視為很好使用的工具，讓我們帶著 AI 前行，而不是讓 AI 帶著我們走。

與此同時，注重 AI 的同時，亦應重視其「削弱面向」，例如舊檔案掃描成電子檔後，便失去了其真實性，該電子檔僅供閱覽，但仍非屬原稿！

課程中也有邀請具有博物館、美術館、圖書館經驗的各方人士擔任講者，當中也有提到博物館、美術館與圖書館目前已深入大眾的生活中，已經成為人民的習慣，但是檔案館卻非如此，例如檔案館現行的開放展覽是屬於公共服務的一種，沒有收付門票費的問題、公務員下班後便無法參觀檔案館，因此現行的檔案館也許還不需要做到這些，但可能仍需去探討，因為未來可能還是會面臨到。

百工百業皆在使用 AI，但是美國國家檔案館前代理館長 Peterson 也提到：「human in archive」，檔案管理目前遇到的真實的難題，在於多到不知道如何運用，並且運用 AI 會面臨到檔案的安全性、真實性課題，因此部分講者認為重點應著重在 AI 運用在檔案的應用、分享，而非保存。

聽了許多來自各界的分享，無論是現行或過去檔案管理相關的從業人員、博物館美術館圖書館的前輩，或是各方教授學者對過去的檔案管理做法探討，乃至對未來的數位治理研究等，這次的研討會真的很豐富，受益很多！讓我知道，「轉變是必須的」，不能因為成本高，就停滯不前！同時，兩天的研討會中，我也不浪費下課的時間，把握每分每秒的時間去參觀檔案館的展覽，真心覺得，檔案管理局真的不愧為檔案管理人員的主管機關，有很多學習借鏡的地方，無論是研討會的辦理讓與會的人學習匪淺外，還是檔案應用所辦理的檔案館的展覽，真的覺得每一份檔案也許在當下平平無奇，但是他們在未來的某一天都是有可能成為歷史，乃至未來的文物的！因此如何去善待每份檔案、管理每份檔案、活化每一份檔案，去應用檔案，甚至推廣上皆是身為檔案管理所必須的基本素養！



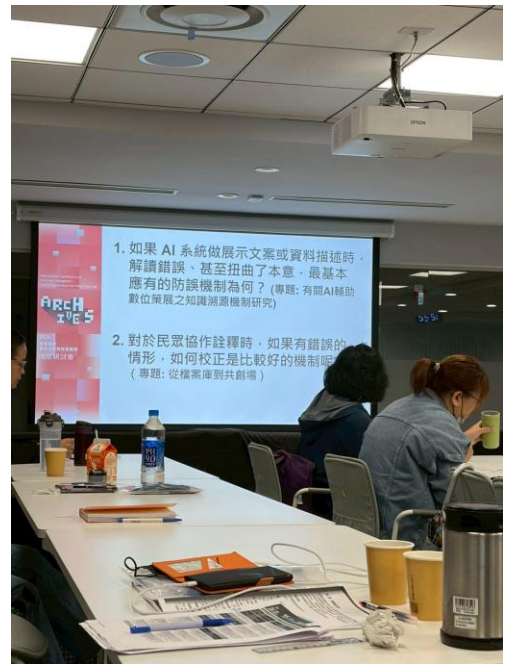
開幕儀式



美國國家檔案館前代理館長
Trudy Huskamp Peterson
授課情形



美國國家檔案館前代理館長
Trudy Huskamp Peterson
授課情形



線上 slido Q&A



檔案館裝置藝術
每一片鐵片皆是過往公文與檔案轉錄



檔案館展覽